

L'arrivée du public dans cette installation réaliste d'un camping fait fuir ses occupants (artistes/ campeurs/ performeurs).

De l'absence de visiteurs naît l'Action des campeurs-performeurs, mais la présence provoque un court-circuitage et une neutralisation de la performance.

Au cours de la Nuit, une attaque indienne viendra ravager le campement. Le public, attiré par

les cris et bruit des sabots, arrivera sur les lieux trop tard, et ne pourra qu'observer les traces de luttes féroces (flèches, incendies, tentes éventrées).

L'installation *Le Camping* est basée sur la frustration du public. On entend, on devine, on veut voir, mais on arrive toujours trop tard.

LE CAMPING /

suivi de L'ATTAQUE INDIENNE



Projet réalisé avec Julien Ledigabel, Thierry Marceau et Valentin Abad.
 • Première version exposée à « Parkinprogress », Nuit de la Jeune
 Création organisée par les Pépinières Européennes
 à Marly le Roy (2004)